

价值引领下的英语专业课程群思政建设

王欣 陈凡 石坚 四川大学

摘要: 英语专业课程思政课程群是由承担不同教学任务、在教材内容上虽有不同但围绕共同的课程思政目标而建立的多个子课程系统。课程群通过类型建设,明确育德目标,依靠不同的教学方法形成思政教育融合点。从不同的教学目标出发,围绕课程思政,课程群组成了学习共同体,通过语义学习、文本细读、话语分析、理论批评和历史语境再现等,全方位围绕文学课程进行课程思政实践,实现价值判断和价值引领,建立起家国情怀和国家认同。

关键词: 课程思政;课程群;学习共同体;价值引领;

中图分类号: H319

文献标识码: A

文章编号: 1672-9382(2021)02-0065-06

DOI:10.13564/j.cnki.issn.1672-9382.2021.02.012

外语教育不仅承担着外语语言和文学的教学责任,更承担着传承和传播中华文化的责任。课程思政应该结合专业课程体系和教学体系,结合专业特点和课程类别,分类推进课程思政建设。其中,课程群建设针对同一专业方向,将各门在知识、素质和能力培养规格方面有逻辑联系的课程,整合成为系统的系列课程。各课程通过专业培养内容的相关性,互相补充和渗透,对整体提高课程思政价值引领目标具有重要的作用。

1 建设课程群,明确育德目标、找到思政教育融合点

以四川大学英语专业课程群思政示范团队为例,本团队根据《普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南》要求,在人才培养规格方面,注重知识、素质和能力的优化,将社会主义核心价值观等有机融入课程教学活动和教学实践中,形成了语言、文学和文化三维一体的课程群。课程群涵盖课程类型丰富、层次递进并相互支撑,各门课程注重培养学生的人文素养和专业知识技能,在教学中通过文明互

鉴,融入中华文明的文化自信,塑造学生“人类命运共同体”全球价值观;通过学习马克思主义方法论,建设道路自信、理论自信、制度自信、文化自信;通过中国立场和社会主义核心价值观,培养学生的家国情怀与道德修养。课程群相对应的育德目标、思政教育融合点和教育方法等如表1所示。

该课程群由若干门彼此独立而又相互密切联系的课程组成,主要分为四个板块:语言、文学、文论和批评实践。具体而言,“综合英语”主要通过句子、段落和篇章分析语言、赏析文本,了解英语话语模式;“外国语言文学”课程主要讲授英国、美国、法国、日本、俄罗斯、西班牙和拉美地区等国别与地区的文明历史、经典文学作品,课程重点在于了解他国文化;“文学专题研究”“西方文论”课程主要教授文学理论,培养批判性思维能力;“英国文学”“美国文学”“莎士比亚戏剧”则通过文本赏析,利用语篇知识和文论知识,进行文学批评活动;“文学、文化批评”和“学术论文写作”试图描述、研究、分析、证明、阐释和评价一部艺术作品,并通过论文写作进行实践活动。该课程群建构的教学目标如图1所示。

作者简介:王欣,四川大学外国语学院教授,博士生导师,研究方向:西方文论与英美文学、英语教学, E-mail: joywang2002@163.com。陈凡,四川大学外国语学院讲师,研究方向:西方文论与英美文学、英语教学。石坚,四川大学外国语学院教授,博士生导师,研究方向:欧洲文化、英语教育。

表1 四川大学英语专业课程思政示范团队课程群列表

课程名称 (开课学期)	课程育德 目标	思政教育的融合点	教育方法和载体途径
外国语文导论 (一上)	“人类命运共同体”全球价值观	梳理各语种国家文学、文化与区域国别研究现状,联系中国社会经济文化的发展现状与道路特色,引导学生树立以“人类命运共同体”为核心的全球价值观、全球治理观与可持续发展观。	以专题研究形式,分类介绍各语种主要国家与地区的文学、文化与社会研究情况。课程以案例分析、课堂辩论、师生研讨等多种形式,引导学生确立以“人类命运共同体”为核心的全球价值观。
综合英语 (一、二、三年级)	社会主义核心价值观	掌握英语语言基础技能,在提升学生语言与文学素养的同时,引导学生关注文学作品所呈现的人生观、价值观与道德观。帮助学生树立社会主义核心价值观。	以教师讲授、学生展示、小组研讨、翻转课堂等多种形式,引导学生理性、科学地评价西方文学作品中文化的深层结构,并注重在中西对比的视角中确立社会主义核心价值观。
学术论文写作 (二上、三上、三下)	科学精神与马克思主义方法论	指导学生了解并掌握社会科学研究方法以及学术论文写作规范,引导学生树立马克思主义科学观以及唯物辩证法思想,追求真理、遵守学术道德、认真地从事科学研究。	以“任务型教学”为核心,学生在学习社会科学研究方法的同时,还以小组形式展开具体的研究项目,切实践行马克思主义的科学观与方法论。
美国文学 (二下、三上)	批判思维与人文底蕴	从文明互鉴、文化交流的角度,学习研讨美国文学经典作品,了解英语文学基础知识,辩证批判文学作品中所展现的资本主义意识形态与价值观。树立学生的家国情怀以及正确的伦理观、社会主义核心价值观与道德观。	以美国文学经典作品为专题,通过课堂研讨、批评性阅读、论文写作等多元形式,引导学生讨论意识形态所遮蔽的自由和民主等概念下,想象的共同体的缔造,引导学生认识社会主义制度的优越性。
英国文学 (三上、三下)	批判思维和人文底蕴	从文明互鉴、文化交流的角度,学习研讨英国文学经典作品,了解英语文学基础知识,辩证批判文学作品中所展现的资本主义意识形态和帝国发展历史。引导学生思考西方视角和“东方主义”,培养批判性思维能力,同时建构学生深厚的人文底蕴。	以英国经典文学作品为专题,通过课堂研讨、批评性阅读、论文写作等多元形式,引导学生思考帝国主义话语的建构、文化侵略与帝国怀旧,启发学生从文学代替宗教成为英国社会粘合剂的角度出发,细察文学的意识形态功能。
莎士比亚戏剧 (三下)	人格教育与品德修养	通过对莎士比亚经典戏剧作品的研读、讨论以及戏剧表演等活动,引导学生辩证分析戏剧人物所反映的品德与修养。结合中西对比,引导学生崇尚讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义等中华文化的思想精华和时代价值。	以学生实践为主导,要求学生以学期为单元,分组排练莎士比亚的经典剧目并面向全校师生进行公演。教师在学生研读剧本、排练戏剧的过程中,引导学生批判性地分析角色的价值观和品德观,健全人格与品德修养。
文学、文化批评 (四上)	文明互鉴与文化自信	注重语言知识的传授,弘扬中华优秀传统文化。通过对比中西文学批评理论,提高学生的批判意识与跨文化交际能力,激发学生对中国特色社会主义文化先进性的认同感与自豪感。	批判阅读与研讨西方文学经典理论,对比分析中西方经典文学。以师生共同研讨、学术论文写作的形式,培养学生的文化自信。
文学专题研究 (研一)	讲好中国故事	通过叙述学理论的讲解,自觉弘扬中华优秀传统文化、社会主义先进文化,探讨如何讲好中国故事。	以专题讲座、学生研讨、课题辩论等形式,系统梳理叙述学理论,并注意在专题中引入马克思主义方法论和世界观,引入习近平总书记对外讲述中国故事的例子,与学生一起探讨中外话语模式的差异,讨论如何弘扬中国文化,讲好中国故事。
西方文论 (研一、博一)	马克思主义理论修养	掌握西方文学理论基本知识,运用马克思主义文学理论研究文学和文化,培养学生的批判性思维和理论修养,形成政治认同和国家主体意识,提高学生的思想站位,牢牢树立“四个一”的思想意识。	通过梳理20世纪西方文学理论与研究方法,课程涉及20世纪西方思想、意识形态、语言、哲学、文学、艺术、社会、文化等诸多方面的内容,培养学生的批判思维能力,并通过中西方的对比来形成政治认同、家国情怀和国家主体意识。

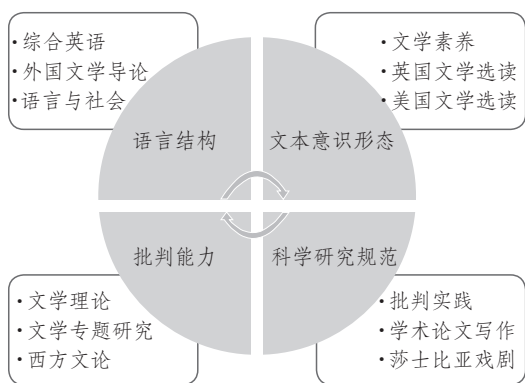


图1 课程群教学目标图

由此，课程群构成语言知识—文学素质—批判能力三维一体的知识结构。在教学活动中，各门课程虽然在教学目标和教学过程上有所区别，但可以围绕课程思政来进行价值引领和价值认同的实践，得到课程群的呼应，形成互补关系。

2 打造课堂共同体、引导价值判断

孙有中(2017: 866)指出，语言课堂应该是合作探究的学习共同体，是以思辨为中心的教学。英语文学课程群围绕课程思政，可以打造课堂学习共同体，各类课程延续问题讨论，引导价值判断。课程群以构筑人类命运共同体的观念为导向，从文学经典的人文意义、文学社会学的价值意义、文化心理的文学表征、生命伦理的文学探索，以及科技推进与文学想象等方面来对文学进行整体性的研究。蒋洪新(2019: 12)指出：“从根本上说，外语教育是一种人文教育。人文教育旨在培育人类的信仰、情感、道德和美感，是一种自由全面发展的教育。”文科的研究对象就是人类文明及其发展，其内在的教育功能、学科特征、培养期待和目标要求都包含着价值判断。课堂学习共同体可以从文学的根本问题出发，培养学生的问题意识，并从各门课程的不同视角出发，辩证思考并进行价值认同和身份认同等价值引领。

比如，围绕“memory”(记忆)一词，我们在不同的课程中，设计了不同的教学目标和价值引领目标。“综合英语”课程集中于词源的解释。在希腊神话中，记忆女神摩涅摩绪涅是一位右手持笔、左手持书的年轻女郎。作为缪斯女神之母，记忆是经验的总结，是知识之源。“记忆可以指我们回忆过去的能力，

因为代表着一般被归属于大脑的一种功能。但是，它当然也意指本身被回忆的某种东西——一个人、一种情感、一段经历——的一个更抽象的概念。”(法拉、帕特森, 2006: 1)

“文学专题研究”集中在记忆讲述过程中叙述自我和经历自我的“二我差”，即处于现在状态的“我”回顾或遥观过去的那个自我时在经验和认知上存在的差异。“在个人身份观和各种反观心态之间，存在重要联系……个人通过这类记忆，就有了特别的途径来获知有关他们自己过去历史的事实以及他们自己的身份。”(康纳顿, 2000: 20)“文学、文化批评”可以讨论集体记忆和文化记忆建构的问题。记忆对过去的建构性一方面使过去的经验得以保存，而另一方面却体现了记忆的社会功能，即通过分享记忆，使个人融入群体，产生一种归属感 and 认同感。记忆指涉着身份，史密斯(Smith, 1991: 383)指出：“有多少记忆就有多少集体，没有记忆，就没有身份，没有身份，就没有国家和民族。”记忆总是当前的记忆：恢复过去的记忆实践涉及一系列假设、质疑和重新定位，涉及主导话语的权力策略。以上课程通过词源分析、叙述方式和社会建构等，让学生认识到记忆和身份认同之间的关系，建立起对具体文本中“记忆”指涉的理论分析依据。

接下来，在“英美文学”课程中，我们以“记忆”为关键词，分析康拉德(2019: 6)的《黑暗的心》。这篇小说开始这样提到：“We looked at the venerable stream not in the vivid flush of a short day that comes and departs for ever, but in the august light of abiding memories.”在这句话中，“memories”一词的出现，将叙述者马洛的个人回忆规范进入大英帝国集体记忆的范畴，并形成了短暂和永恒的对比：“我们在观赏这条令人崇敬的河流，不是靠一个短暂的来而复往、去而不返的鲜艳白昼的闪亮，而是靠一种永志不忘的记忆所发出的庄严光辉。”(同上: 7)“记忆”一词被形象地比喻为河流，不断随着时间流逝；同时又成为一种象征，成为水手们的休憩之地或出发的梦想来源。在小说中这样描写道：泰晤士河“曾载浮过所有那些名字如同宝石一般在时代的暗夜中熠熠发光的船只……人们的梦想，共和国的种子，帝国的萌芽”。(同上: 7)可以看出，殖民主义被塑造成为开拓梦想和塑

造帝国的集体记忆，这决定了叙述者马洛在起航之初将库尔兹作为帝国梦想的代言人和楷模。

在“外国语文导论”中，结合“记忆”的特殊语境，我们可以继续讨论在19世纪英国维多利亚时代英国如何再现英国人和殖民地土著人之间的关系。普遍且深入人心的一幕情景是一位英国母亲正在喂养和保护她的殖民地孩子。威廉姆·瓦特森 (Brannigan, 1998: 138-139) 的《英国和她的殖民地》写于1890年，就是这种画面的再现：

她是一棵站立了一千个冬天的树，
 数不清的早晨如滚珠串落；
 她宽广的根盘结在海底，
 她的枝叶覆盖了世界；
 她的种子，被不经意的风儿携带，
 遮蔽了最遥远的海湾
 在她传播开的森林，
 新的民族正在那荫护下培养，
 连起了一片又一片的大地。

啊你被漫游的暴风雨播散
 在每一颗陌生的星星下，
 不要忘记微风从哪里吹送
 它远远地将你飘散！
 因为你仍然是她古老的种子
 飘落在年轻的土壤上——
 英国岛国养育的孩子们，
 这位母亲在需要中对他们
 偶然某一天会呼唤。

在这首诗中，种子传播的比喻表达了殖民扩张是自然进程的一个概念，并请求殖民地土著们相信他们自己是英国的分支和延伸，“土地连着土地”。在这首诗里，殖民主义被美化成为一种慈善的、积极的进程，它将殖民地置于一位文明的、有教养的母亲的羽翼下，并给予他们一个能归属的家庭。对比以上两篇课文，我们可以在话语塑造和集体记忆建构的问题上进行价值引领和意识形态分析。诗歌中所塑造的宗主国母亲的形象，是殖民主义文明教化使命的结果；而这也成为康拉德的小说中威胁要颠覆的意识形态。在《黑暗的心》中，叙述者马洛叙述自我和经历自我的“二我差”暴露了个人记忆和集体记忆的相悖。马洛所目睹的库尔兹的堕落，从个人记忆的角度透露了殖民

主义贪婪和掠夺的本性。从帝国记忆的缔造和解构出发，我们可以引导学生更多地讨论英国维多利亚时期小说中系列形象和问题，如：《远大前程》中匹普搭救的犯人马格维奇、《大卫·科波菲尔》中的密考伯夫妇、《呼啸山庄》中希斯克利夫殖民地“一夜暴富”的神话、《简爱》中的圣约翰的文明教化使命感、《印度之行》中印度文明和英宗主国文明之间的冲突等。

同时，在“美国文学”课程中，当我们学习《了不起的盖茨比》时，小说中也谈到了盖茨比对过去的记忆：“He talked a lot about the past and I gathered that he wanted to recover something, some idea of himself perhaps, that had gone into loving Daisy.” (Fitzgerald, 1986: 106) 可以看出，盖茨比的美国梦体现为对过去的恢复，具象化为对黛西的爱。但美国“新福”(new money)和世家记忆的冲突，注定了美国梦的幻灭。小说最后这样写道：“I became aware of the old island here that flowered once for Dutch sailors' eyes —A fresh, green breast of the new world. Its vanished trees, the tress that had made way for Gatsby's house, had once pandered in whispers to the last and greatest of all human dreams.” (ibid: 171) 在这段话中，当荷兰水手“眼睛绽放光芒”的时候，也是殖民主义的“新世界”“应和着人类最后也最伟大的梦想”的时候。联系“英国文学”的课程，我们可以看出，帝国殖民的记忆在美国这片新大陆上演变成“山巅之城”和“美国梦”的历史。不过同样，叙述者尼克的个人记忆和美国梦的集体记忆之间发生了冲突，“这梦想早已离他而去”。从这里出发，我们可以深入讨论美国梦所遮蔽的意识形态，讨论文本如何再现了盖茨比美国梦的幻灭，丰富“记忆”一词在不同语境中的含义。

马克思主义文化研究方法认为，所有的方法和途径归根结底都是具有政治性的，必须将各种文化作品与其产生的历史环境（或者不断变化的消费和接受环境）联系起来进行分析。通过课程群之间相互关联的讨论，我们可以在教学中对同一问题进行思考：在阅读过程中，到底是什么在影响我们？是文本文字，是我们从小受到的教育，是我们的家庭背景，还是我们的政治、宗教或社会观点？一旦将我们如何阅读文本的潜在假设表达清楚，我们的学生

就能为自己建立起一个明晰而有逻辑的实用批评,相应地实现价值引领。

3 把握情感认同,实现价值认同

“情感”这一术语可以追溯至14世纪,而其现代概念则来源于17世纪时的英国经验主义和感觉论者心理学。英国哲学家、教育家约翰·洛克(1983:68-83)在《人类理解论》(*An Essay Concerning Human Understanding*)中认为,人类所有的知识来源于情感经验,人类的心灵在获得情感经验之前就像白板,心灵中的一切只是来自对事物进行观察而获得的感性经验,而心灵也具有一种对感觉印象进行区分、比较和概括的官能。18世纪弗兰西斯·哈奇森(2010:2)主张,在所有“内在感觉”中,人类拥有道德观念和美德意识,并由此发展出道德和审美判断。由此而言,情感对于认知是必要条件,并且和美学经验、道德感相联系。文学和艺术表达人类情感,不仅提供了情感再现和编码的形式,而且也从民族、国家、集体的角度,隶属于不同的意识形态和文化价值观。

外国文学研究与社会和时代息息相关,全球化语境下的文学课程更“应该具备伦理维度,正面引导学生,与中国发生关联”(王守仁,2018:4)。课程思政可以通过对中西文化的对比研究,建立中国关联,达到讲好中国故事的目的。“无论从定义上看,还是从发展历史、课程设置和教材内容上看,外国文学在本质上就是比较文学……比较研究中外文学的关系,把握和理解世界文学发展的普遍规律和我国文学发展的特殊规律”(聂珍钊,2000:123)。在课程群建设中,我们要引导学生形成对家国情怀的情感认同。文学是意识形态的载体,包含着对世界和本体论意义上的理解,也再现了特定语境中道德秩序和行为模式,利于产生情感认同和国家认同。我们在教学中要引导学生分析文学叙事如何帮助塑造国家和民族意识,实施意识形态霸权的话语结构;同时,通过语境化对比,让学生认识中国文化的情感价值,产生归属感和认同感。

比如,在“论文写作”课程中,当我们学习劳伦斯(Laurence,2005:79)的短篇小说*Things*时,来自美国的年轻夫妇厌恶美国“低俗”的生活方式,来到欧洲寻觅自己的理想,通过收集旧物,他们觉得自己和古老

的文明建立了联系。“They got used to the marvelous Bologna cupboard, they got used to the wonderful Venetian bookcase, and the books, and the Siena curtains and bronzes, and the lovely sofas and side-tables and chairs they had ‘picked up’ in Paris. Oh, they had been picking things up since the first day they landed in Europe.”(同上:82)然而,他们对旧物的收集并不能恢复过去的欧洲文明,也没能带给他们梦想的家园,反而让家变成了拼凑之物,成为“物”的牢狱,束缚了他们的自由。最后夫妇俩回到美国,“Europe’s the mayonnaise all right, but America supplies the good old lobster.”(同上:87)这句话不无反讽地揭示了两位“理想主义者”的物质主义本性。

结合这篇文章,我们对比分析了李清照的《金石录后序》。在此文中,李清照回忆了她和丈夫赵明诚收藏的历史:“每获一书,即同共勘校,整集签题。得书画、彝鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病,夜尽一烛为率。故能纸札精致,字画完整,冠诸收书家。余性偶强记,每饭罢,坐归来堂烹茶,指堆积书史,言某事在某书某卷第几叶第几行,以中否角胜负,为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆怀中,反不得饮而起。甘心老是乡矣。故虽处忧患困穷,而志不屈。收书既成,归来堂起书库大橱,簿甲乙,置书册。如要讲读,即请钥上簿关出。卷帙或少损污,必惩戒指完涂改,不复向时之坦夷也。……于是几案罗列,枕席枕藉,意会心谋,目往神授,乐在声色狗马之上。”(赵明诚,2009:257)李清照的这篇后序,同样讨论的是收藏,但其中“甘心老是乡矣”,说明记忆既是过去文明的储存载体,也是过去和现在的联系,让夫妇俩“目往神授”。“意会心谋,目往神授”都充满了收藏的快乐。至北宋靖康年间,逃亡在即,赵明诚告诉她“所谓宗器者,可自负抱,与身具存亡”。这里的收藏,就已非过去之物的收集和保存,而是为了家园记忆的传承。

为了更具有现实意义,在课堂上我们引用了央视纪录频道播出的《炮火下的国宝》^①,讲述了在战火纷飞、兵荒马乱的抗战期间,一些普普通通的中国人用一生来守护金石文物的故事。比如清华大学图书馆职员马文珍在转运保存书籍时写的打油诗:“这是前辈人智慧的遗产,我们应当郑重的保藏,把它们

寄到安全的地方，快点装，慢点装，又是一箱。”《开箱歌》里还唱到：“箱子里放着杜甫和陆游，他们又陪着我们逃一次荒。”这样朴素的开箱歌是非常能够打动学生的，并能激发起爱国的热情。另外一位参与运书的图书馆馆员的儿子这样说：“土地可以丢失，文脉不能断，中国还要复兴，还有人才，需要这些东西。”这就是当年普通的中国人内心的真实想法，可以说，西南联大的学者们能传承文脉，和这些书的成功南迁是分不开的。所以，在课堂上的中西文学比较研究中，教师更多地引入中国故事，能够让学生更理解中国特有的家国情怀，产生情感共鸣和价值认同。

4 结语

英语专业课程思政课程群是由多个子课程有机组成的系统，虽然承担不同教学任务，在教材内容上也有不同，但为了完成共同的课程思政教育目标而形成。课程群组成了学习共同体，通过语义学习、文本细读、话语分析、理论批评和历史语境再现等，可以全方位围绕文学课程进行课程思政实践，实现价值判断和价值引领；同时，通过中西文学对比，不仅可以进行美学意义的讨论，还可以从中国视角出发，关注更为广阔的人类历史发展轨迹，通过文明互鉴，让学生建立起家国情怀和国家认同。□

注释

- ① 炮火下的国宝. <https://tv.cctv.com/2020/11/02/VIDAPsa8QdHLIOkK9SC9i11E201102.shtml>. 访问日期: 2020-12-20.

参考文献

- [1] Brannigan, J. *New Historicism and Cultural Materialism*[M]. London: MacMillan Press Ltd., 1998.
- [2] Fitzgerald, F. S. *The Great Gatsby*[M]. New York: Penguin Books, 1986.
- [3] Lawrence, D. H. *The Virgin and the Gipsy and Other Stories*[M]. London: Cambridge University Press, 2005.
- [4] Smith, D. A. Memory and modernity: Reflections on Ernest Gellner's theory of nationalism[J]. *Nations and Nationalism*,

1991(3): 383.

- [5] 法拉, 帕特森. 剑桥年度主题讲座: 记忆[M]. 户晓辉译. 北京: 华夏出版社, 2006.
- [6] 哈奇森. 道德哲学体系(上)[M]. 江畅、舒红跃、宋伟译. 杭州: 浙江大学出版社, 2010.
- [7] 蒋洪新. 新时代外语专业复合型人才培养的思考[J]. *中国外语*, 2019(1): 11-14.
- [8] 康拉德. 黑暗的心[M]. 黄雨石译. 北京: 商务印书馆, 2012.
- [9] 康纳顿. 社会如何记忆[M]. 纳日碧力戈译. 上海: 上海人民出版社, 2000.
- [10] 洛克. 人类理解论[M]. 关文运译. 北京: 商务印书馆, 1983.
- [11] 聂珍钊. 外国文学就是比较文学[J]. *外国文学研究*, 2000(4): 117-124.
- [12] 孙有中. 人文英语教育论[J]. *外语教学与研究*, 2017(6): 859-870.
- [13] 王守仁. 我们需要什么样的英美文学课程[A]. 全球化语境下的英美文学教学[C]. 北京: 中央民族大学出版社, 2018: 3-5
- [14] 赵明诚. 金石录[M]. 济南: 山东出版集团, 2009.

The Construction of Ideological and Virtue Awareness of English Curriculum Group under Value-Guidance

Abstract: The ideological and virtue awareness of English curriculum group is course system construction composed of many sub-courses with the same ideological and virtue objectives besides different teaching tasks, contents and textbooks. The curriculum group forms the ideological fusion points by classified construction with clear moral aims and various teaching methods. Although starting from different teaching objectives, the curriculum group constitutes the learning community by practicing ideological and virtue awareness based on English literature. Through verbal and semantics learning, text close reading, discourse analysis, theoretical criticism and historical context representation, this learning community can eventually reach agreement on the value judgment and value guidance, and in effect establish patriotism and national identity.

Keywords: the ideological and virtue awareness; curriculum group; learning community; value-guidance